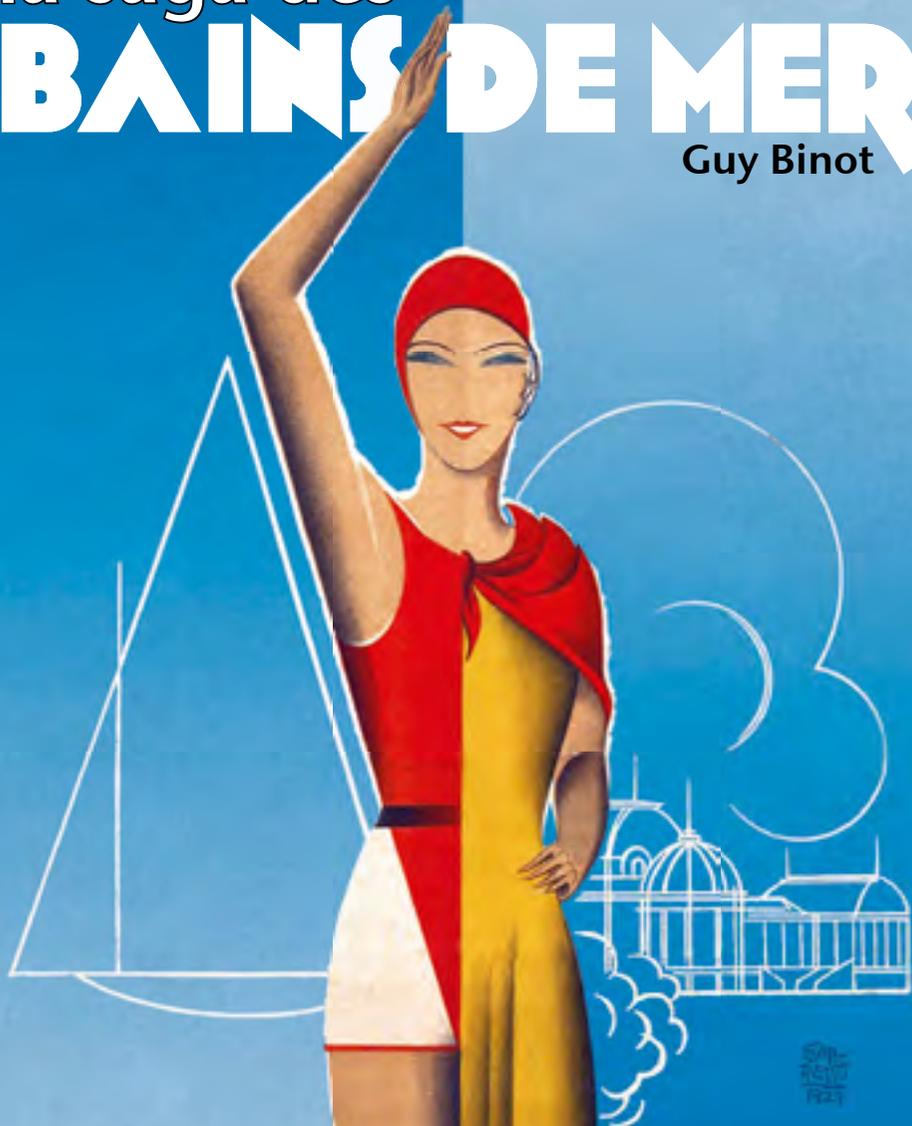


la saga des **BAINS DE MER**

Guy Binot



éditions
BONNE ANSE

ROYAN ATLANTIQUE

Meschers-sur-Gironde • Saint-Georges-de-Didonne • Vaux-sur-Mer • Saint-Palais-sur-Mer • La Palmyre • Ronce-les-Bains



Bouff. Photo D.R.

Qui peut rester indifférent à l'évocation des bains de mer ? Ces trois petits mots nous renvoient illico au pays des vacances, là où les jours s'allongent sans fin, au bord de l'océan. Il suffit d'ouvrir ce livre pour être éclaboussé de souvenirs au goût salé. Mais Guy Binot ne s'en tient pas là. Il remonte le temps, et nous voilà plongés, tête la première, dans l'eau glaciale en compagnie des malades qui suivaient à la mer une cure de vigueur, sous l'œil attentif du corps médical. Au XIX^e siècle, Royan et les communes voisines voient débarquer ces baigneurs d'un genre nouveau et l'histoire d'amour commence entre la plage et les estivants. Le séjour thérapeutique glisse sensiblement vers la villégiature et les distractions se multiplient. Les petits bourgs et villages de pêcheurs, devenus stations balnéaires, se métamorphosent. Chacun y trouve son compte, malgré quelques bouderies cocasses entre « indigènes » et baigneurs. Touristes ou résidents, nous sommes les héritiers de cette histoire collective enfin ressuscitée et formidablement illustrée. Une immersion littéraire s'impose.



9 782916 470122

N° ISBN : 978-2-916470-12-2

Prix : 45 €



DOMINIQUE BUGAT

la ballade de RIVIÈRE-ÉTERNITÉ



éditions
BONNE ANSE



« Comme dans le petit port crétois, le jour où nous avons filé en Grèce, je les ai trouvés assis sur le quai, les pieds se balançant au-dessus du vide. Will était lancé dans un long monologue et je voyais John rire et lui taper sur l'épaule. Rassuré, je me suis assis près d'eux.

- Nous partons demain à Saint-Malo, Sam. Fais ton sac, ce soir.

J'ai approuvé et me suis relevé en disant que j'allais voir les horaires des bus et des trains.

- Reste assis, a dit John en retenant mon bras, on y va à pied...

Ils souriaient bêtement, contents du tour qu'ils me jouaient.

- Non, mais... vous êtes fous ou quoi ? On en a bien pour un mois !

- Mais non, deux à trois semaines. Un peu plus si tu as des crampes.

Cette fois, Will a éclaté de rire et j'ai compris que John faisait ça pour lui. J'ai compris aussi que cela ressemblait au bouquet final d'un feu d'artifice et j'ai eu mal. »

Avant de s'effacer, John Aldwin et William Turtle, deux vieillards, légendes du blues, entraînent Sam dans un ultime voyage mouvementé. À ce jeune musicien new-yorkais, ils révéleront peu à peu les secrets des hommes qui ont façonné leur musique ainsi que le secret, plus lourd, qui a façonné leurs vies.

La Ballade de Rivière-Éternité est la dernière chanson de deux musiciens, chantée par un Sam décontracté, goguenard, tendre ou râleur.

DOMINIQUE BUGAT, aurait bien aimé emboîter le pas de ces deux légendes du blues mais c'est Sam qui a eu cette chance ! Alors, au lieu de marcher, il a choisi de survoler longuement notre planète avant de poser ses bagages dans le Sud-Ouest pour écrire. Écrire des histoires simples d'hommes hors du commun. Il a également publié *Le ciel des Oubliés* aux éditions de l'Harmattan (2010).



éditions
BONNE ANSE

Collection
NOIRNOIR

PRIX : 20 €
N° ISBN : 978-2-916470-13-9

FESTIVAL
**COGNAC
BLUES
PASSIONS**

MONIQUE CHARTIER

Victor BILLAUD

Le chantre de ROYAN



éditions
BONNE ANSE

VICTOR BILLAUD

LE CHANTRE DE ROYAN



CHEMINER aux côtés de Victor Billaud (1852-1936), c'est découvrir sa fameuse *Gazette des Bains de Mer de Royan sur l'Océan*, ses cartes postales et son *Guide du Touriste* ; c'est se plonger au coeur du Royan d'hier, à la fois tranquille ville d'hiver et brillante station balnéaire, fière de ses casinos et de sa vie mondaine. Lorsque Frédéric Garnier, maire depuis 1871, l'incita à venir installer une imprimerie à Royan, il lui donna l'occasion d'influencer avec lui la vie touristique, culturelle de la cité et d'assurer son rayonnement. Auto didacte et fin lettré, il était alors connu pour ses recueils de poèmes et sa revue, *Les Muses Santones* où il publiait les vers de poètes aussi célèbres que Sully Prud'homme, André Lemoyne ou François Coppée. Homme aux multiples facettes, il fut à Royan, journaliste, imprimeur, éditeur, auteur, photographe, publicitaire... Son hebdomadaire, *La Gazette*, créé dès 1878 et illustré par Barthélemy Gautier puis par son fils, René Billaud, connut un vif succès. Très impliqué dans les activités de la ville, il n'hésitait pas à prendre part dans les joutes municipales et politiques qui animaient la vie des Royannais. À partir de 1888, il édita chaque année son *Guide du Touriste* où il révélait ses talents d'écrivain et un art consommé de la publicité. Il oeuvra si bien, qu'il réussit, avec Frédéric Garnier à multiplier le nombre des baigneurs et à attirer une clientèle aisée. Ami des personnalités politiques et littéraires les plus importantes, il a pu côtoyer dans sa ville, Émile Zola et son éditeur Georges Charpentier, le graveur Desmoulin, le financier et amateur d'art Cernuschi, aussi bien que Massenot, Saint-Saëns... et tant d'autres ! Il fut une des grandes figures royannaises de son temps.

L'auteur : Monique Chartier est agrégée de lettres modernes. Née à Verneuil-sur-Avre, en Normandie, elle a enseigné de 1971 à 1995 à Royan où elle réside toujours. En 2003, elle a publié « ZOLA, trois étés à Royan » aux éditions Bonne Anse.

N° ISBN : 2-9523431-5-2

PRIX : 20 € T.T.C.



9 782952 343152

éditions
BONNE ANSE



MARIE-ANNE BOUCHET-ROY

BOMBARDEMENT et LIBÉRATION de la POCHE de ROYAN

12 septembre 1944 - 17 avril 1945



éditions
BONNE ANSE



BOMBARDEMENT et LIBÉRATION de la POCHE de ROYAN

MARIE-ANNE BOUCHET-ROY

*Le repos du guerrier devant
la carcasse du Café des Bains
(Coll. Musée de Royan).*

Royan tombée par terre, c'est la faute à la guerre, aurait pu chanter un gavroche royanais, grimpé sur les ruines de sa ville écroulée. Dans la nuit du 5 janvier 1945, 350 bombardiers anglais ont anéanti la cité. Pourquoi ? Le mystère s'éclaircit. Ce bombardement est une des péripéties, la plus tragique, de l'histoire invraisemblable de la « poche de Royan ». En septembre 1944, les troupes allemandes en plein repli, s'enferment dans Royan, forteresse du mur de l'Atlantique, avec l'ordre de tenir jusqu'au bout. Commence alors un improbable huis clos entre les occupants dont le moral s'effiloche, les civils, s'appliquant à survivre, les résistants de l'intérieur et les FFI, dont certains éléments sont incontrôlables. Lorsque le haut commandement s'en mêle, il s'emmêle. Malchance et négligences s'accumulent et les opérations prévues tournent à la catastrophe inutile. L'histoire s'achève en avril 1945, à quelques semaines de la reddition de l'Allemagne, par une libération tonitruante qui permet l'expérimentation des premières bombes au napalm. Ultime avatar, le pillage de la ville par certains libérateurs, nettoyant la poche avec trop de zèle. Pendant ces quelques mois, beaucoup d'habitants de cette « zone rouge » firent preuve de courage et de solidarité, de patience, d'ingéniosité et parfois même d'un certain sens de l'humour, bien que la liste des morts s'allongeât. Ce récit leur rend hommage.



9 782952 34121

PRIX : 15,00 € T.T.C.

éditions
BONNE ANSE
Société des Amis
du Musée de Royan

WILLIAM BARRAU

LE CIMETIÈRE PROTESTANT DE L'ÉGLISE RÉFORMÉE DE ROYAN



Un cimetière dans la cité



Photo F. Pâserault

« Notre mémoire est en jeu »

La route a été longue pour les morts protestants des « hérétiques » qui ne devaient pas souiller le cimetière paroissial jusqu'au... XIX^e siècle. Lorsque la Réforme s'implante en France, il n'existe que les cimetières paroissiaux liés à l'Église catholique. Les protestants ont donc cherché à créer leurs propres cimetières. L'Édit de Nantes a consacré deux articles aux cimetières, ordonnant que « toutes les villes et lieux » soient pourvus d'un cimetière « comode » pour ceux de la « religion prétendue réformée ». C'est ainsi que les cimetières protestants forment une particularité de notre région Poitou-Charentes où le protestantisme était fortement implanté dès le XVII^e siècle. Le cimetière protestant de Royan est l'un de ces nombreux cimetières, témoins importants de l'histoire d'une région. Maires, Pasteurs, grands résistants, architectes... y ont leur tombeau. Qui sont-ils ? La lecture de ce livret vous aidera à les découvrir. Les tombes anciennes intéressantes du point de vue historique et/ou esthétique, deviennent en quelque sorte des archives publiques. Elles constituent un élément fort de notre patrimoine. Afin d'éviter que celui-ci, petit à petit, ne disparaisse à jamais, il est important de mettre en place les moyens pour assurer sa sauvegarde. Ces quelques pages se veulent être un de ces moyens : informer, découvrir, alerter, sauvegarder.

éditions
BONNE ANSE



9 782916 470092



éditions
BONNE ANSE



N° ISBN : 978-2-916470-09-2

PRIX : 18,00 € T.T.C.



Si ÉMILE COUZINET s'est fait connaître comme le roi du nanar franchouillard, il est surtout un précurseur de l'industrialisation du cinéma. Avec l'ambition de maîtriser l'ensemble de la filière cinématographique pour ne dépendre de personne. Projectionniste ambulante avant la Première guerre mondiale, il fonde une société de distribution de films et crée un circuit de salles de cinéma de Saintes à La Rochelle, de Toulouse à Agen, ainsi qu'à Bordeaux où il fait notamment construire le Rex, directement inspiré du célèbre cinéma parisien. Il se fixe à Royan au début des années 30, et devient directeur et actionnaire majoritaire du Casino municipal dont il transforme les entrepôts en studios de cinéma. Ce seront les premiers de la Côte Atlantique. Lorsque Royan n'est plus que ruine après les bombardements de 45, Émile Couzinet relance son activité cinématographique à Bordeaux. Ses nouveaux studios sont équipés du matériel le plus moderne. On parle de *Hollywood-sur-Gironde*. Il en devient le nabab. Riche et célèbre dans le Sud-Ouest. L'homme est colérique mais fidèle en amitié. Il sait s'entourer de bons techniciens et d'acteurs issus du théâtre. Il crée sa propre « troupe ». Ses tournages sont comme des réunions de famille. Robert Lamoureux et Jean Carmet ont débuté devant ses caméras. Ils ne l'ont jamais oublié. Producteur, réalisateur et scénariste, il est l'inventeur de la formule « *On y rit, on ira !* ». Son nom et ses films sont restés synonymes de divertissement populaire jusqu'à ce que la *Nouvelle Vague* ne le balaie sur son passage à la fin des années 50. De la trempe des grands entrepreneurs de spectacles et personnages romanesque, *Citizen Couzinet* eut une vie digne d'un bon scénario.

Françoise Mamolar est journaliste et historienne de l'art. Elle a également produit une vingtaine de films pour la télévision ou le cinéma.



N° ISBN : 978-2-916470-03-0

PRIX : 20,00 € T.T.C.

CORDOUAN

Roi des PHARES

FRÉDÉRIC
CHASSEBŒUF

Préface
Philippe BÉGIN

éditions
BONNE ANSE



Un phare, c'est déjà à part. Cordouan, c'est extravagant. Certes, il fallait déjouer les pièges à l'entrée de la Gironde. Mais qui a eu cette idée folle, à l'aube du XVII^e siècle, de bâtir un « château phare », là où une simple sentinelle aurait fait bon office ? Cordouan est une lanterne magique qui nous transporte au pays des Prince Noir et autres Rois bâtisseurs, là où architectes, ingénieurs et autres entrepreneurs d'illumination, se lancent des défis techniques et fort onéreux, pour essayer, sur une œuvre d'art, la plupart des inventions nouvelles. Cordouan est le symbole éclatant de la monarchie, l'espoir des marins, le monument historique classé la même année que Notre-Dame de Paris, l'attraction touristique des baigneurs. En suivant le guide, vous découvrirez cette histoire palpitante et comprendrez l'excitation qui saisit tout visiteur. Plus intimement, au fil des pages, surgit « le blanc fantôme » du poète. Il est une âme « dans ce grand corps », fait d'autant de pierres que d'histoires d'hommes.

Implanté en pleine mer, sur un plateau rocheux distant de 4 miles des côtes girondines et charentaises, le phare de Cordouan est situé sur la commune du Verdon, dans le département de la Gironde. Il se visite en fonction des saisons et des marées, par bateau, depuis les ports du Verdon (Gironde) et de Royan (Charente-Maritime).



Frédéric Chassebœuf est diplômé d'histoire et d'histoire de l'art. Passionné d'architecture, il écrit depuis l'âge de 17 ans. Aujourd'hui, chargé de mission du service Patrimoine de la ville de Rochefort, « Ville d'Art et d'Histoire », il a publié de nombreux ouvrages de référence, tels *Les Villas de la Côte de Beauté* (2005) et *Châteaux, manoirs et logis, la Charente-Maritime* (2008). Il préside par ailleurs aux destinées de l'association Fondation Jacques Daniel, partenaire indispensable de la vie culturelle du pays roynais.



Prix : 15 €

9 782916 470191 ISBN : 978-2-916470-19-1



DIANA GRAN philosophie visuelle

99

LE SECRET
DES JUMELLES
les
plus âgées
au monde

éditions
BONNE ANS E



Raymonde et Lucienne viennent d'entrer au **GUINNESS WORLD RECORDS**. À 98 ans, elles sont devenues les jumelles les plus âgées au monde. Sur la côte atlantique, près de Royan, à Saint-Georges-de-Didonne, c'est ici que vivent ces deux extraordinaires « jeunes femmes » qui ont pour devise « si tu ne ris pas, tu ne vis pas ». C'est là que Diana Gran, 25 ans, photographe d'Art, les a suivies pendant deux ans. À travers ses images, l'auteur nous permet de comprendre le secret de longévité de Raymonde et Lucienne. À l'inverse de la philosophie traditionnelle écrite, la **philosophie visuelle** que propose Diana Gran est accessible à tous parce que l'image est souvent plus simple et plus forte que les mots. L'image nous attire, nous transmet la joie de vivre de ces « supermamies ». L'œil, capteur d'émotions perçoit dans ce livre l'exemple que l'on aimerait suivre pour vivre le plus longtemps possible en bonne santé.



9 782916 470177

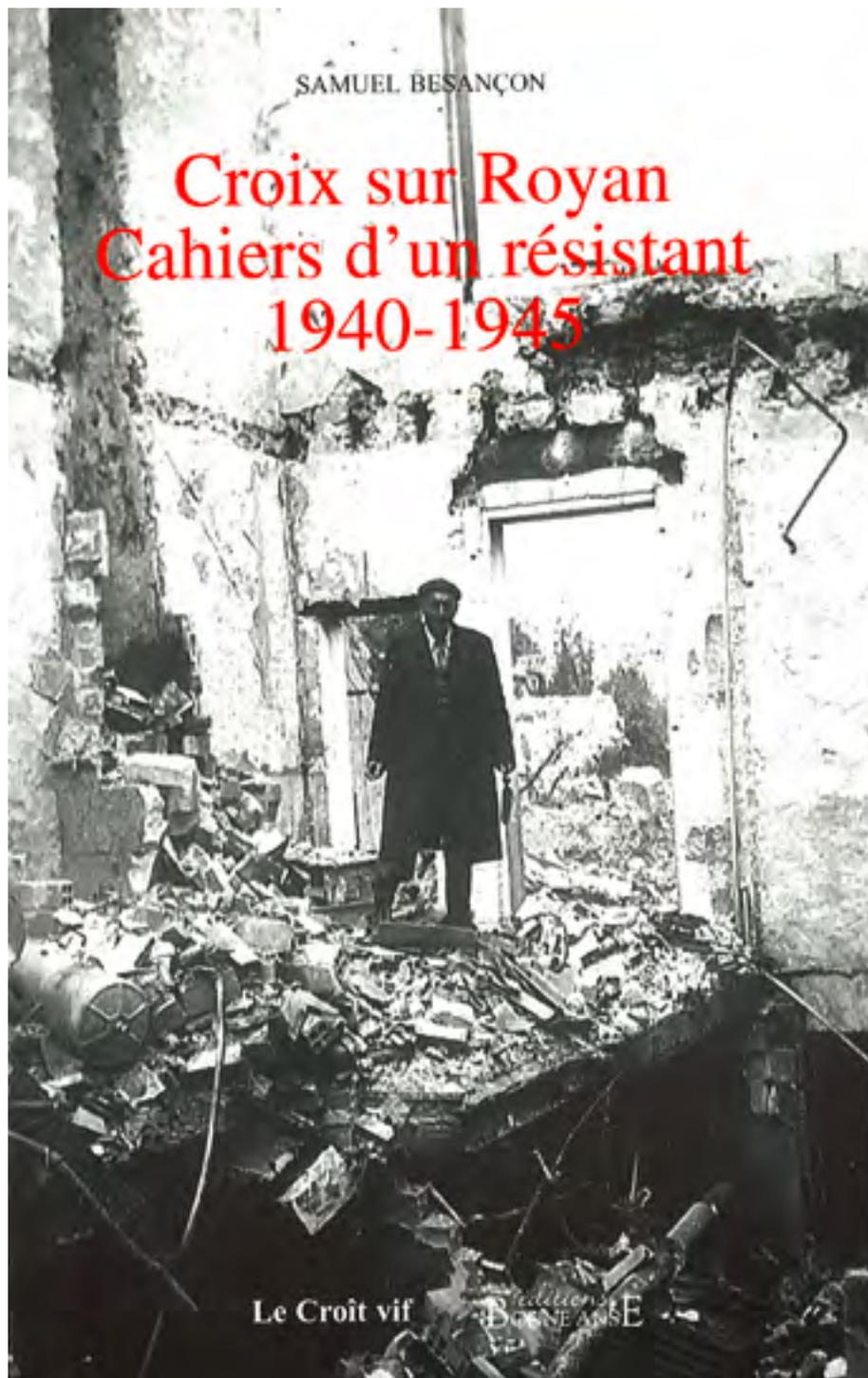
PRIX : 24,90 € T.T.C.

N° ISBN : 978-2-916470-17-7



SAMUEL BESANÇON

Croix sur Royan Cahiers d'un résistant 1940-1945



Le Croit vif

Édition
BOURNEVILLE

Samuel Besançon fut le pasteur de Royan de 1939 à 1951. Un homme d'idéal, en même temps qu'un esprit volontiers ironique. Pendant toute la guerre, et plus particulièrement durant la poche, il devint un des chefs de la Résistance royannaise. Comme nombre de ses compatriotes, il subit le bombardement de 1945. Puis il fit tout pour secourir la ville et très vite pensa qu'une bonne façon de le faire était d'élever une sorte de mémorial du souvenir aux victimes. Il établit la liste des morts, ce qu'il considérait comme l'essentiel de sa mission, puis raconta ses souvenirs encore brûlants. Mais, homme réservé, il négligea de les publier. Ces mémoires, exceptionnels de vérité, mêlant l'humour du quotidien à l'absurdité du drame, sont le plus beau texte jamais écrit sur Royan, ville qu'on prétendait « bombardée par erreur ».



Trois portraits de Samuel Besançon ornent la couverture: en première, dans les ruines de sa maison; en quatrième, lors de son séjour alpin durant la drôle de guerre et en 1945 à Royan.



ISBN : 2-907967-58-4

9 782907 967587

25 € TTC

EMMA FERRAND

ROYAN

MODERNE & ANCIEN

Aux étrangers qui visitent Royan



Enrichie d'illustrations, de notes explicatives, d'une préface, cette réédition du premier guide touristique consacré à Royan met à la portée de tous le livre d'Emma Ferrand, publié en 1843. Voici ressuscitée la petite ville, déjà station balnéaire réputée, qui attire les « étrangers » venus de Saintes et Rochefort par la diligence ou de Bordeaux par le bateau à vapeur. Pittoresques promenades à travers les rues, personnages pris sur le vif, descriptions de la plage, de l'église Saint-Pierre ou de la chapelle de l'hôpital, du château de Mons et de sa pension pour jeunes filles, fourmillement de détails historiques et pratiques, anecdotes romanesques : que de variété dans ce guide ! Les nombreuses distractions offertes aux visiteurs - bains, restaurants, arrivée des bateaux - trouvent leur apothéose au tout nouveau casino, avec ses salles de jeux, de bal, de lecture, où se rencontrent les célébrités de l'époque. Et, pour l'« étranger » aventureux qui ose affronter dunes et forêts, voici Saint-Georges, Saint-Palais, Vaux, Mornac, Breuillet, Saint-Augustin avec leur histoire et leurs légendes. Bon voyage au pays d'Emma Ferrand !



COLLECTION DE LA FONDATION JACQUES DANIEL



N° ISBN : 978-2-916470-05-4

PRIX : 20,00 € T.T.C.



éditions
BONNE ANSE

Le Fâ

5 000 ans d'histoire

*Barzan : un site archéologique
sur l'estuaire de la Gironde*

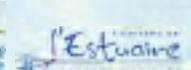
éditions
BONNE ANSE



Dans l'environnement exceptionnel de l'estuaire de la Gironde, sur le site du Fâ, à Barzan, les prospections et fouilles archéologiques dévoilent progressivement une cité antique en devenir, dont l'histoire est bien antérieure à la conquête romaine. C'est vers la ville portuaire gallo-romaine que les archéologues orientent actuellement leurs recherches par la fouille d'imposants monuments publics, de la trame viaire, des entrepôts et d'un quartier d'habitation. Cet ouvrage présente l'historique du site et des recherches anciennes, ainsi qu'une synthèse des travaux en cours sur une cité antique que collectivités et association valorisent et animent. Qu'il invite un public conscient de son patrimoine à quitter pour quelques heures les plages atlantiques, afin d'inscrire dans sa mémoire un lieu privilégié d'histoire vivante !

PRIX : 10 € T.T.C.

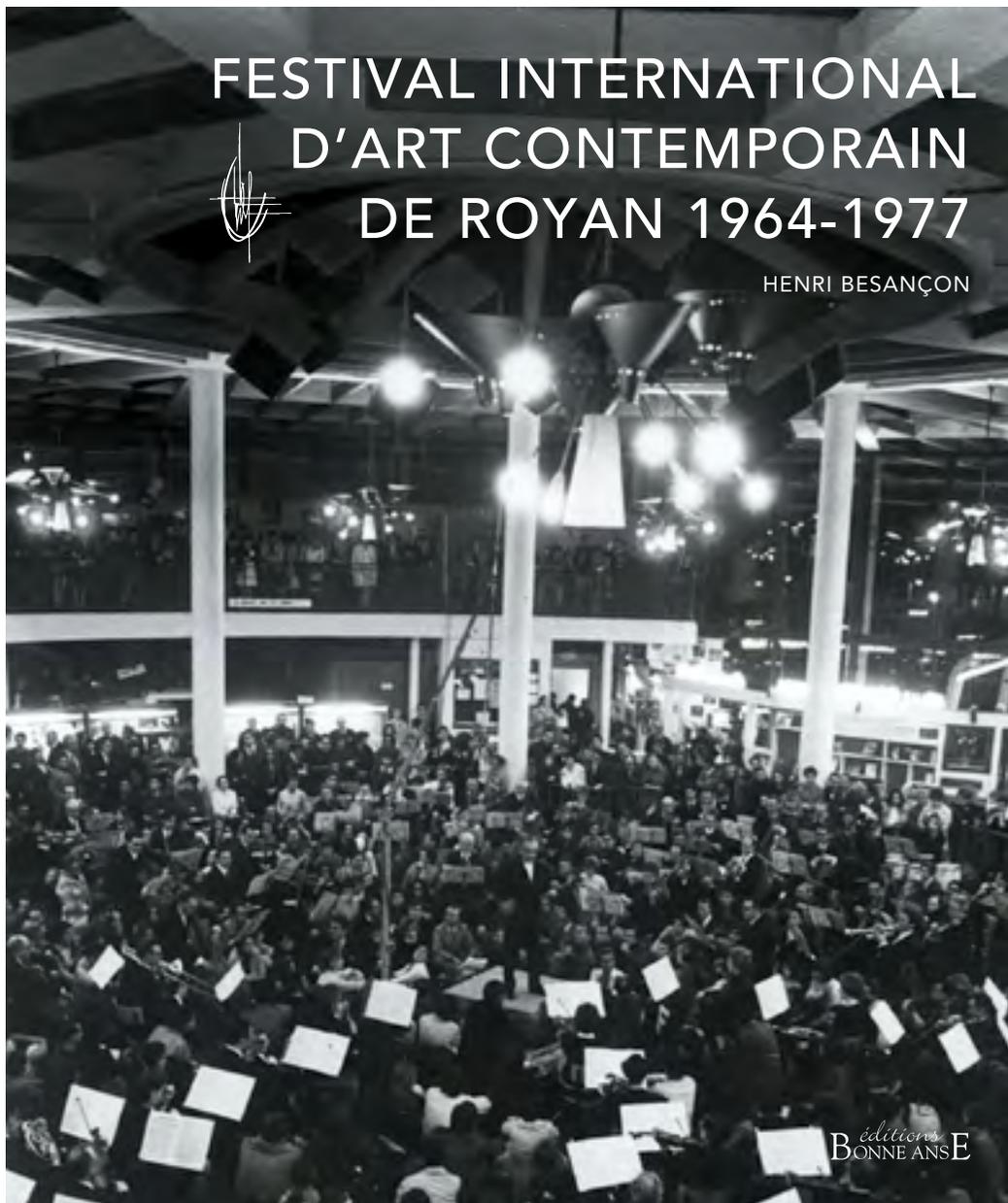
N° ISBN : 978-2-916470-08-5



FESTIVAL INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN DE ROYAN 1964-1977



HENRI BESANÇON



éditions
BONNE ANSE



Certains croient que le Festival de Royan vit toujours, que, chaque année, il dévoile à nouveau un programme énorme, parsemé de créations mondiales, étonnantes de qualité et de « modernité ». Hélas, il n'est plus ! Le temps passe, les mémoires défont, les souvenirs pâlisent. Au secours ! Le temps est venu de faire revivre cette aventure étonnante qui a animé, de 1964 à 1977, une station balnéaire renaissante malgré les ravages de la guerre. Musiciens, chefs d'orchestre, compositeurs, peintres, photographes, danseurs, acteurs, cinéastes du monde entier, se retrouvaient pendant la première semaine des vacances de Pâques. La presse internationale, l'O.R.T.F., tous les acteurs, public et participants se rencontraient, discutaient sous la Rotonde du Casino Municipal, dans une convivialité particulière. Royan était un creuset bouillonnant des créations proposées. Les émotions étaient fortes, les discussions intenses, les charivari fugaces et passionnés, les joies inoubliables... Les plus grands noms de la musique contemporaine ont été joués par les plus grands artistes. Certains ont été révélés à Royan, leur renommée date de ces « Quatorze Glorieuses », comme les a baptisées Jacques Lonchamp.



Pour ne pas perdre une miette de ces instants, Henri Besançon, médecin royannais, mélomane fervent, prenait ses vacances, chaque année, pendant ces semaines particulières. Témoin fidèle et passionné, il se devait de raconter la naissance, l'apogée, les péripéties, la réussite et la fin de cette entreprise inégale.

N° ISBN : 978-2-916470-01-6



PRIX : 35 € T.T.C. 9 782916 470016



éditions
BONNE ANSE



Royan
ATLANTIQUE



Charente-Maritime
avec le Comité de la Région



Poitou-Charentes
la démocratie participative

GLOIRE AUX PILOTES de l'embouchure de la Gironde

Bernard Mounier



SAINT-PALAIS, ROYAN, SAINT-GEORGES-DE-DIDONNE

éditions
BONNE ANS E



GLOIRE AUX PILOTES de l'embouchure de la Gironde

Si chaque port de la Gironde connaît l'existence des « pilotes », conduisant les navires à travers les dangers de Cordouan, avant de leur faire remonter « la rivière de Bordeaux », que sait-on de leur histoire, depuis le XVI^e siècle, aventure de courage, de passion et de « fortunes de mer », teintée d'héroïsme et semée de tragédies ?

Quelles étaient ces embarcations, toujours plus affûtées, permettant aux pilotes, perpétuellement en course, d'atteindre, les premiers, la nef ou le trois-mâts, afin de les guider dans les passes parmi les plus dangereuses des côtes françaises ?

Pourquoi le phare de Saint-Georges-de-Didonne est-il aujourd'hui dédié aux pilotes de l'embouchure de la Gironde ?

Autrefois Neptune surgissait des flots à bord de sa chaloupe, désormais le pilote, dieu de l'Olympe, tombe du ciel depuis l'hélicoptère, perpétuant l'histoire, quasi mythologique, de marins d'exception.

Citations, documents, images et témoignages réunis dans ce livre attestent d'une actualité à la fois moderne et légendaire...

BERNARD MOUNIER : producteur audiovisuel. Ancien directeur des maisons de la Culture du Havre et de La Rochelle, puis directeur régional de France 3. Maire de Talmont-sur-Gironde de 1995 à 2001.



N° ISBN : 2-9523431-9-5
PRIX : 20,00 T.T.C.

éditions
BONNE ANS E

Saint
Georges
de Didonne

Guide architectural Royan 1950

Antoine-Marie Préaut



éditions
BONNE ANSE



Royan, ville détruite en 1945, reconstruite dans les années 1950, a su trouver son style propre pour renaître et projeter son architecture dans la modernité. Cette renaissance, unique en France par son originalité, provient de la rencontre des influences brésiliennes d'Oscar Niemeyer ou de Lucio Costa avec les côtes de la Saintonge maritime. L'immense chantier couvre toutes les années 50. Il s'agit de reconstruire une ville en une dizaine d'années ! Le guide architectural de Royan 1950, construit par Antoine-Marie Préaut, jeune architecte et historien, passionné par sa ville, nous présente une cité aux 110 visages. Des chefs-d'œuvre incontournables de l'architecture du XX^e siècle, comme l'église Notre-Dame ou le marché couvert, aux réalisations plus intimes et méconnues, toute la virtuosité et la fantaisie des architectes du nouveau Royan s'offrent à nous. Complet et pratique, le guide répartit les édifices en quatre itinéraires de visite pour permettre à tous de partir à la rencontre du Royan des années 1950. C'est un outil incontournable pour découvrir les trésors architecturaux de la station balnéaire atlantique.



N° ISBN : 978-2-916470-20-7

PRIX : 38,50 € T.T.C.



éditions
BONNE ANSE

ROYAN
MUSEE



Villes et Pays d'art et d'histoire

Laissez-vous conter L'Hôtel Hèbre de Saint-Clément

Musée d'art et d'histoire

Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine

éditions
BONNE ANSE

Pousser les portes du musée d'Art et d'Histoire de Rochefort c'est partir à la découverte de l'histoire sourde d'un lieu qui fut tour à tour l'une des plus anciennes auberges de la ville, une manufacture de toile à voiles, l'hôtel particulier d'un riche négociant du siècle des Lumières, avant de muer pour remplir des fonctions municipales. Sous le Second Empire, l'acquisition de la collection de tableaux et de dessins d'Alexandre Focchi scelle la vocation culturelle du bâtiment. Les salles d'exposition qui y sont progressivement aménagées constituent l'amorce de l'actuel musée dont l'une des plus belles pages d'histoire vient tout juste d'être écrite. Sa reconstruction oblige le visiteur à porter un regard neuf sur d'intéressantes collections qui ont été redéployées selon une scénographie contemporaine et sur un centre d'interprétation conçu comme un laboratoire d'analyse urbaine et architecturale, en lien avec un espace urbain des plus singuliers.



9 782916 470184

PRIX : 10 €

N° ISBN : 978-2-916470-18-4



Histoire de la PELOTE BASQUE à Royan



JEAN BARBAT

éditions
BONNE ANSE

Histoire de la
PELOTE BASQUE à Royan



Les pionniers au Grand Fronton de Royan en 1934.

UN FRONTON DE PELOTE BASQUE niché au cœur du Parc de Royan. Comment, si loin de sa terre natale, ce sport a-t-il pu surgir dès la fin du XIX^e siècle pour devenir une des activités les plus marquantes du patrimoine royannais ?

Le Général Barbat a classé et commenté une somme considérable de photographies et de documents réunis pour l'essentiel par son grand-père, Camille Ménard, l'homme par qui tout a commencé.

Le Général Barbat, disparu brutalement, n'a pu terminer cet ouvrage. Chantal Barbat, son épouse, a voulu avec force que ces témoignages soient rassemblés et publiés. Ils ont été mis en forme et complétés par Jean-Pierre Hocquellet, homme de lettres et actif pelotari.

Il s'adresse tant aux aficionados des sports basques qu'à tous ceux qu'intéresse l'histoire de Royan.

Collection Histoire des Sports en Pays Royannais.

N° ISBN : 2-916470-00-X

PRIX : 20,00 T.T.C.

éditions
BONNE ANSE



Histoire du GARDEN-TENNIS de Royan



NATHALIE DAURY-PAIN

éditions
BONNE ANSE



Le célèbre porche du Garden, Photo F. Gaudin.

Histoire du
GARDEN-TENNIS
de Royan

NATHALIE DAURY-PAIN

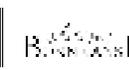
Née en 1963 à Royan, elle a été journaliste à Royan Fréquence, Radio France, puis au Télégramme de Brest. Elle est aujourd'hui rédactrice indépendante.

La terre battue du Garden a 100 ans. Elle a remplacé le sable des plages pour permettre le développement du tennis juste naissant ; elle a rougi les chaussettes et le bas des mollets de plusieurs générations ; elle a tapissé le fond des sacs de sport ; elle a volé dans les yeux des joueurs au service les jours de grand vent ; elle a accompagné les courses et les glissades de femmes en robes longues, d'immenses champions internationaux, de la crème du tennis français, et de tous ces jeunes gens pour lesquels le Garden était un lieu parfait. Le cadre, célébré à juste titre, n'est pas tout. Il y a l'esprit unique du club, un mélange d'excellence sportive, de camaraderie, de travail joyeux et de fêtes mémorables et, pour tous les adolescents qui franchissaient le porche du boulevard Carnot, une formidable sensation de liberté. Depuis 100 ans, la terre battue du Garden teinte de rouge orangé le cœur des joueurs, Royannais et estivants. Elle se glisse partout. Pensez à secouer ce livre après l'avoir lu.

Collection Histoire des Sports en Pays Royannais.

ISBN : 978-2-916470-21-4

PRIX : 20,00 € T.T.C.



Villes et Pays d'art et d'histoire

Laissez-vous conter Rochefort et ses hôpitaux

éditions
BONNE ANSE



PRIX : 10 €

N° ISBN : 978-2-916470-01-6



Ville neuve du ^{XVII^e} siècle, qui doit les plus prestigieuses pages de son histoire à l'arsenal modèle fondé par le roi Louis XIV et son ministre Colbert, Rochefort est riche d'un patrimoine architectural de premier plan qu'un long processus de réappropriation permet de mettre en valeur à travers une politique exemplaire ayant su fédérer les énergies. Ainsi, les pans d'un passé qui a façonné une étonnante identité se révèlent peu à peu au grand public.

La mise en chantier du nouvel hôpital a été l'occasion de dresser une rétrospective de l'histoire aussi singulière que passionnante des hôpitaux de la ville, que vient éclairer une série de documents iconographiques, pour la plupart inédits, ajoutant ainsi un nouvel éclairage à l'histoire de cet espace urbain qui n'a décidément rien de commun avec les autres.

© Pascal Rollin



25 ans

Saint-Georges-de-Didonne

HUMOUR ET EAU SALÉE



25 ans d'Humour à Saint-Georges-de-Didonne racontés en plus de 210 illustrations, des anecdotes croustillantes et quelques souvenirs savoureux... Les plus grands humoristes photographiés sur la scène et dans les coulisses d'un des plus anciens festivals d'humour en France. De Florence Foresti à Anne Roumanoff, de Marc Jolivet à Michel Boujenah, de Guy Bedos à Shirley et Dino, de Laurent Gerra à Nicolas Canteloup... Sans oublier, bien sûr, les extraordinaires et extravagants artistes de Rue. Découvrez ou revivez ces grands moments d'émotions et ces magnifiques éclats de rire.

Prix : 25 €

N° ISBN : 978-2-916470-14-6



9 782916 470146

JEAN-RENÉ CLERGEAU

LA MOULUE SAURETTE

LA MORUE SALÉE

Journal de voyage aux Terres-Neuves du marinier dit « Ageasson », Petite Pie, né en 1500 à Chatressac sur la Seudre



éditions
BONNE ANSE



LA MOULUE SAURETTE

LA MORUE SALÉE

JOURNAL DE VOYAGE du marinier dit « Ageasson », Petite Pie, né en 1500 à Chatressac, sur la Seudre. Le récit de son enfance au milieu des marais salants. Comment il embarqua à 16 ans sur la Catherine, le bateau de Palourde, ami de son père, pour aller pêcher la morue aux Terres-Neuves en Amérique Septentrionale. Les dangers de la navigation avec force détails sur la vie à bord et le courage des marins dans les brumes et les glaces.

L'arrivée dans l'île, au « chauffaud » de Palourde, là où les morues sont salées et séchées.

Les diverses sortes de pêches, à la ligne, à la senne, et les risques encourus face au calamar géant.

La bataille avec les pirates voleurs de morues.

La fête du retour à Chatressac après cinq mois d'absence.

Le naufrage de la Catherine sur un récif d'Oléron en 1531, et la sagesse retrouvée de l'Ageasson pour le restant de sa vie.

Une histoire contée par Jean-René Clergeau (1918-1998), lequel, pharmacien à Saint-Palais-sur-Mer, était également historien avisé de la navigation en Saintonge à la fin du Moyen Âge. Avec une postface de Bernard Tastet.



N° ISBN : 2-9523431-4-4

PRIX : 20,00 € T.T.C.

éditions
BONNE ANSE

RENÉ VAL
ou
La véritable histoire du
CAVIAR
de la Gironde



Propos et documents recueillis et transcrits par Bernard Mounier

éditions
BONNE ANSE
Société des Amis de Talmont



Comment René Val, enfant de Saint-Seurin d'Uzet - *croix sur la photo* -, né en 1919, s'est passionné pour la pêche et les poissons, en suivant les conseils du « Renard de l'estuaire » et comment il est devenu historien du caviar français, après sa rencontre avec une Baronne.

Pourquoi le petit parapluie d'une princesse russe a fait de Saint-Seurin, la capitale du caviar.

Comment un officier du Tsar, d'origine écossaise et fils de l'Amiral de la flotte russe, enseigna aux pêcheurs la meilleure préparation du caviar.

Un esturgeon de 490 kg a été pêché en 1925 : vrai ou faux ?

Le caviar de la Gironde est le meilleur du monde : qui le dit ?



Voici Jean Gabin, Danielle Darieux, Mistinguett, Jean Nohain, Yvonne Printemps et Léon Blum...

Les attaches insoupçonnées de la Maison Prunier - ses restaurants célèbres, son caviar - avec Royan, la presque île d'Arvert et Saint-Seurin d'Uzet.

L'esturgeon de la Gironde, *Acipenser Sturio*, ce poisson fossile, vieux de 200 millions d'années, est-il menacé d'extinction ?

René Val a mené l'enquête...

Propos et documents recueillis et transcrits par Bernard Mounier



N° ISBN : 2-9523431-3-6

PRIX : 20,00 € T.T.C.

éditions
BONNE ANSE
Société des Amis de Talmont

2 LIVRETS :

Lorsque les gens d'ici découvraient l'Amérique

*La Grosse Aventure
des mariners Saintongeais
vers Terre-Neuve au XVI^e siècle
Le Grand Livre
des voyages de Champlain
en Nouvelle-France*



**Au temps
de Pierre Dugua
de Mons
et de Samuel
de Champlain**

par Bernard Mounier et Patrick Henniquau



éditions
BONNE ANSE

2 LIVRETS : Lorsque les gens d'ici découvraient l'Amérique

La Grosse Aventure

des mariners saintongeais vers Terre-Neuve au XVI^e siècle,
sui vie des portraits de Pierre Dugua de Mons et de Samuel de Champlain.



Pour comprendre l'extraordinaire aventure des « Terre Neuviers » de la Seudre et de la Gironde au XVI^e siècle, au cours de navigations d'une incroyable précarité, sur un océan peuplé de dangers inconnus et de monstres marins nés des croyances et des superstitions de l'époque. Lorsque les mariners et marchands sauniers de la presqu'île d'Arvert, vendaient leur sel aux Basques et aux Normands, armaient leurs propres navires pour la pêche de la morue en Amérique Septentrionale, installaient sur les côtes du Canada des établissements de séchage de poisson et traitaient les fourrures avec les Amérindiens. Les emprunts contractés auprès des Bourgeois de Bordeaux ou de La Rochelle pour financer les campagnes de pêche vers « La Terre Neuve » étaient nommés par les notaires « à la grosse aventure ». Avec la liste des navires et de leurs équipages, partant chaque année, entre 1546 et 1580, depuis Mortagne, Saint-Seurin-d'Uzet, Talmont, Meschers, Royan, La Tremblade, Arvert, Mornac, Fontbedeau, Ribérou, d'après les actes notariés conservés aux Archives de Bordeaux et transcrits par Marc Seguin.



**LOUPE INCLUSE
DANS LE LIVRET**

Le Grand Livre des voyages de Champlain en Nouvelle France,

rassemblant les cartes et dessins de
différents livres de Samuel de Champlain,
légendés par lui-même.

Sur les traces de ces hardis navigateurs, cinquante années plus tard, en 1604, le royannais Pierre Dugua de Mons, accompagné par Samuel de Champlain, de Brouage, fondaient la première colonie française en Acadie, sur l'île Sainte Croix. La fondation de Québec devait suivre en 1608. Champlain s'instituait le scribe et l'illustrateur de cette expédition. Pour la première fois dans l'histoire de l'édition des œuvres de Champlain, voici réuni, en un seul ouvrage, l'essentiel des cartes et gravures illustrant les quatre livres de voyage « en la Nouvelle France ». Les légendes sont, pour ainsi dire, *de la main de l'auteur*, grâce à un subterfuge informatique. En effet, seul le carnet de notes de Champlain, du moins lui est-il attribué, intitulé « Brief Discours » et concernant ses voyages aux Caraïbes en 1598 et 1601, a été retrouvé. A partir de ce manuscrit, Patrick Henniquau a recomposé une écriture de l'époque, détaillé les gravures et choisi les légendes parmi les récits de Champlain. Il a confié le tout aux mains expertes de Laure Cotin, laquelle a calligraphié, à l'encre de Chine colorée, un ouvrage original, artisanal, réplique imaginaire mais probante des carnets disparus, reflet de la créativité même de Champlain. C'est en parcourant le *Grand Livre à la loupe*, que vous en saisissez toute la richesse, source unique d'une véritable initiation à la découverte de la Nouvelle France par les premiers colons, et à leur rencontre avec les premiers habitants du Canada, les Amérindiens.

Avec une bibliographie et une liste des meilleures références sur les événements historiques évoqués ci-dessus

N° ISBN : 2-9523431-5-2

PRIX : 20 T.T.C.

éditions
BONNE ANSE



GEO MARESTÉ

Reflets des Charentes

Gérard Dufaud

éditions
BONNE ANSE



Cet ouvrage révèle toutes les facettes de cet artiste discret mais reconnu par les spécialistes comme l'un des meilleurs illustrateurs de la beauté de nos régions charentaises. La vie de Geo Maresté s'est déroulée entre Charente et Charente-Maritime, à Cognac où il dirigeait une entreprise et sur la côte royannaise, où il possédait une villa de vacances, à Saint-Palais-sur-Mer. Sa carrière de peintre, née au sein du groupement d'artistes « la Palette Cognaçaise », le place dans le sillage du mouvement impressionniste. Il s'y inscrit avec une sensibilité propre, celle d'un homme porté à la joie de vivre, dans le cadre qui est le sien, la Saintonge, réputée pour sa douceur et sa lumière. On découvrira en feuilletant cet album, la diversité de son inspiration : paysages, portraits, scènes de genre – et de ses techniques – huiles, aquarelles, gouaches, sanguines, fusains, lavis... Sans heurts, sans ruptures, Geo Maresté signe avec élégance, une œuvre où se lit un message qui, à travers le bonheur de peindre qui fut le sien, invite aussi au bonheur de vivre.

L'auteur, Gérard Dufaud, originaire de Cognac, est un acteur passionné du marché de l'Art depuis vingt ans. Il anime l'association Comédiart qui soutient peintres et sculpteurs en Europe. Spécialiste de Geo Maresté, il a organisé la première exposition de ses œuvres en 1990, à la maison des cognacs J.G. Monnet.



N° ISBN : 978-2-916470-04-7
PRIX : 40,00 €



MICHEL LIS « LE JARDINIER »

Mes saisons en Saintonge

Anecdotes, histoires, conseils, humeur.



éditions
BONNE ANSE

Grand voyageur et passionné de jardinage, Michel Lis ne pouvait pas faire moins que de naître dans une gare, celle dont son grand-père était le chef, le 1^{er} février 1937, à Pamproux dans les Deux-Sèvres ! Bachelier es-lettres, escrimeur (médaillon de bronze aux championnats du monde des journalistes à Moscou en 1966), il fut grand reporter à l'Équipe et au Parisien, Match, Télé 7 jours avant de commencer une seconde carrière de chroniqueur jardinier sur les ondes (France Inter, France Info) et à la télévision (Antenne 2). Il est aujourd'hui revenu dans sa Saintonge, terre où il a joué enfant, et compte parmi ses ancêtres charentais des marins et des hommes de la terre. Il a épousé en 1957, Marlène qu'il a connue à Royan et qui lui a donné trois enfants : Pierre-Marc, Annabel et Vahina. Curieux de tout, ce voyageur jardinier ne fait désormais que le tour de son jardin où plantes et fleurs lui racontent ce monde entier qu'il a si souvent parcouru. Michel Lis, c'est aussi « Moustache verte », selon le mot d'Ève Ruggieri, qu'on peut écouter sur France Bleu La Rochelle. Il raconte ici ses « Saisons en Saintonge », marquées de poésie, d'histoires, de conseils, de rencontres... Un ouvrage pittoresque tout autant que la vie de son auteur.



Aquarelle de Marlène



MICHEL LIS est lauréat du
GRAND PRIX DE L'ACADÉMIE DE SAINTONGE 2009
pour ce livre et l'ensemble de son oeuvre



N° ISBN : 978-2-916470-07-8

PRIX : 20,00 € T.T.C. éditions
BONNE ANSE



NOTRE-DAME



Guillaume Gillet, architecte

Textes recueillis et présentés par Rose Gillet

éditions
BONNE ANSE

NOTRE-DAME de Royan, Guillaume Gillet, architecte



Tous les aspects de sa création, de sa construction et de son histoire sont exposés dans cet ouvrage, grâce aux études et témoignages de jeunes historiens et spécialistes réputés. La réflexion passionnée de l'architecte et des ingénieurs précédant le jaillissement des idées et leur fusion définitive en une seule et grande image, la pureté des formes magnifiées grâce au matériau contemporain, l'harmonie de l'ensemble et le raffinement du détail y ont été soigneusement analysés. On pourrait sans doute les résumer en ces mots simples et définitifs : « Tradition-Innovation », confirmés par le retentissement international de cette œuvre majeure.

Autour de Rose et Guillaume Gillet sont réunis pour rédiger cet ouvrage en forme d'hommage : Frédéric Chasseboeuf, historien de l'art, Gilles Ragot, professeur d'histoire de l'architecture à l'École Nationale Supérieure d'Architecture et du Paysage de Bordeaux, Denis Butaye, directeur du Musée de Royan, Philippe Oudin, architecte en chef des Monuments Historiques, François Mauriac, écrivain, Jacques Dussouil, organiste, Henri Besançon, musicologue, Pierre Schoendoerffer, cinéaste, Pierre-Étienne Pillot, ancien curé de Notre-Dame de Royan, recteur de Saint-Louis des Français à Rome, Nicolas Nogue, historien de l'architecture.

Une équipe de photographes ajoute à cet ensemble une iconographie abondante et éloquente : Didier Mauléon, Jean-Pierre Dumont, Yvonne Duprat, Red, Photo Industrielle du Sud-Ouest, Henri Martin-Granel, Marc Deneyer, Philippe Souchard, Agence Oudin, Photo Marcou.

Collection du 50^e anniversaire de la Reconstruction de la ville de Royan.

N° ISBN : 2-9523431-7-9

PRIX : 20 € T.T.C.



9 782952 343176

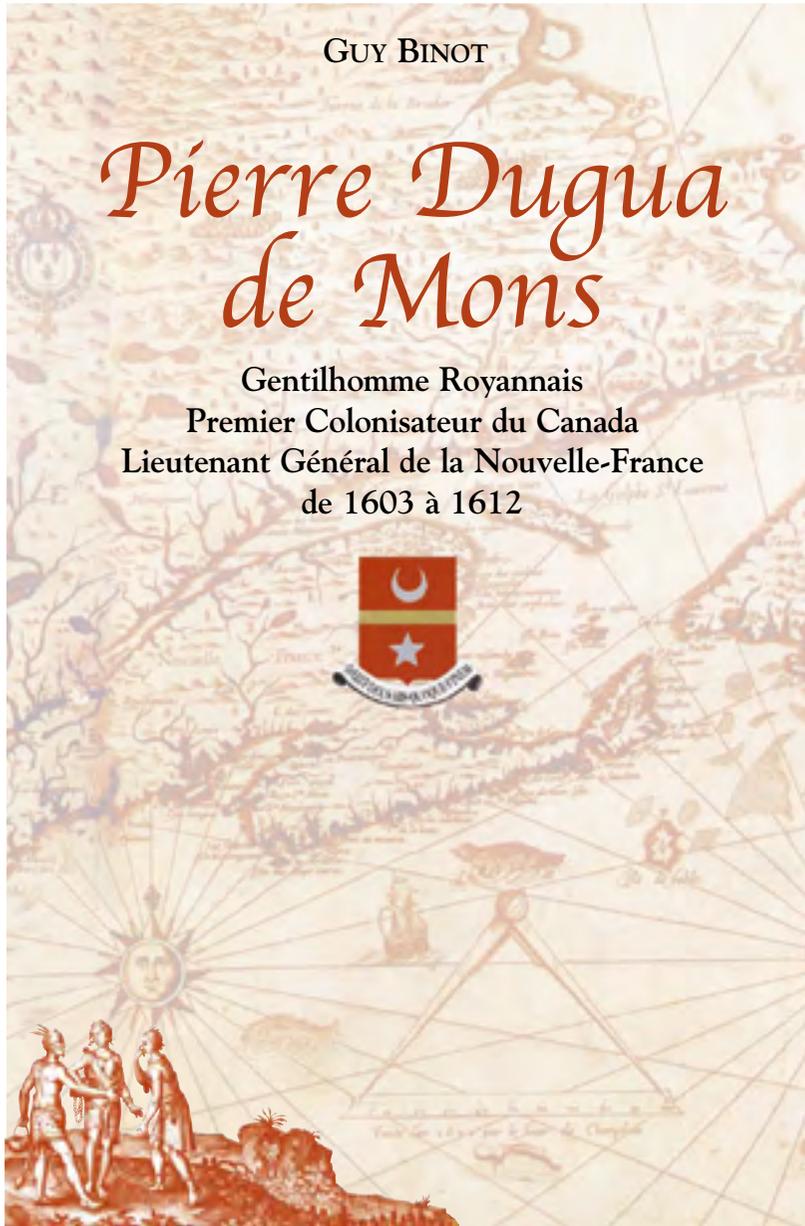
éditions
BONNE ANSE



GUY BINOT

Pierre Dugua de Mons

Gentilhomme Royannais
Premier Colonisateur du Canada
Lieutenant Général de la Nouvelle-France
de 1603 à 1612



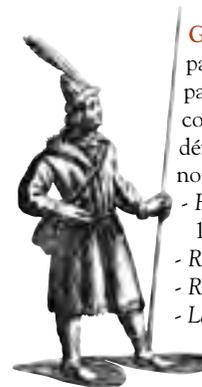
éditions
BONNE ANSE

Pierre Dugua de Mons

Le livre retrace pas à pas la vie aventureuse de Pierre Dugua de Mons, gentilhomme saintongeais, né à Royan vers 1560, dans une famille noble, ralliée à la Réforme protestante. Sa jeunesse est marquée par la grande épreuve des Guerres de Religion auxquelles il prend part au service d'Henri de Navarre qui devient Henri IV. La paix revenue, il entreprend, malgré l'opposition du ministre Sully, de redonner vie à l'ambition de la France de s'établir en Amérique du Nord, sur les terres découvertes au début du XVI^e siècle par Verrazzano et Cartier. Nommé Lieutenant général en 1603 par Henri IV, il conduit en personne l'expédition qui, au prix de grandes souffrances, fonde les habitations de l'île Sainte-Croix en 1604 et Port-Royal en 1605, berceau de l'Acadie. Samuel Champlain y participe, en qualité de géographe et cartographe. En butte à de nombreuses difficultés, il est privé de son monopole commercial, seul moyen de financer son projet. Un second monopole, d'un an seulement, lui permet d'envoyer Champlain établir une nouvelle fondation sur le fleuve Saint-Laurent : Québec naît en 1608. L'assassinat d'Henri IV, en 1610, qui marque le retour des affrontements entre catholiques et protestants, l'amène à renoncer à son titre de Lieutenant général en Nouvelle-France, en 1612. Gouverneur de Pons en Saintonge durant quelques années, il se retire, non loin de cette ville, en son château d'Ardenne où il meurt en 1628.



L'île Sainte-Croix
Photo Parcs Canada, Ron Gamett, 2004



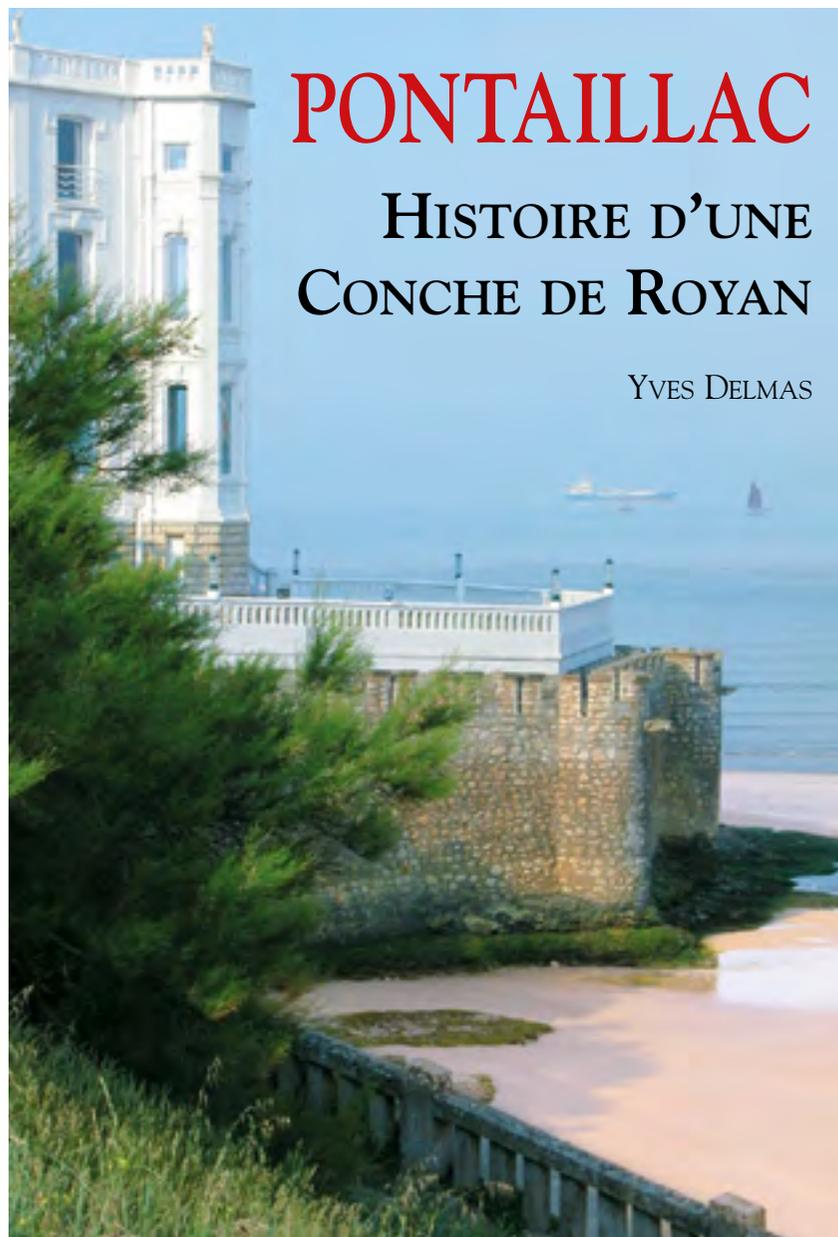
Guy Binot, est né à Royan en 1926 de parents royannais et y a passé sa jeunesse jusqu'en 1944, avant que la ville ne soit rasée par un bombardement aérien début 1945. Après une carrière commerciale internationale chez Michelin, il se consacre à la défense des retraites et à l'histoire locale. Il participe à de nombreuses sociétés savantes et publie successivement :

- Histoire de Royan et de la presqu'île d'Arvert - Le Croît vif, Paris, 1994 (Grand prix de l'Académie de Saintonge en 1995)
- Royan et la côte - Alan Sutton, Joué-les-Tours, 1999
- Royan port de mer - Le Croît vif, Paris, 2000
- La reconstruction de Royan - Alan Sutton, St-Cyr-sur-Loire, 2002

N° ISBN : 2-9523431-0-1

PRIX : 30,00 € T.T.C.





PONTAILLAC

HISTOIRE D'UNE CONCHE DE ROYAN

YVES DELMAS

éditions
BONNE ANSE

L'histoire de Pontaillac commence avec l'arrivée des Celtes, il y a plus de 2 500 ans. Ce sont surtout les Gallo-Romains qui vont mettre en valeur la région, en implantant des « villae », de grosses fermes. Ces villae portent le nom de leur propriétaire. L'une d'elles s'appelle : domaine de « Pontilius » ou « Pontiliacum » qui deviendra « Pontaillac ». Jusqu'au milieu du XIXe siècle, tout le territoire autour du marais et de la conche, a une économie essentiellement agricole. En 1855, Jean Lacaze, entrepreneur bordelais, achète vingt-quatre hectares en bordure de la conche. Sur la falaise des Brandes, il fait construire une magnifique villa. Cinq autres seront édifiées. C'est ainsi que Pontaillac devient une « plage » de plus en plus fréquentée. À la « Belle Époque », c'est l'une des plus élégantes stations balnéaires de la côte océane. Pendant la Seconde Guerre mondiale, Pontaillac sera occupé et intégré au système de défense du « Mur de l'Atlantique ». Le bombardement du 5 janvier 1945 détruit le centre-ville de Royan mais épargne Pontaillac. Aussi, lors de la reconstruction, pendant près d'une dizaine d'années, une grande partie de l'activité économique et festive se tiendra dans ce quartier. Après 1960, la construction de villas, de lotissements va se développer au point qu'aujourd'hui, un tapis continu d'habitations couvre le littoral entre la Grande Conche et Pontaillac.

Couverture : villa « Les Roches » ; ci-dessous la nouvelle Façade de Verthamon, juin 2003, photos Frédérick Bourdier.



N° ISBN : 2-914463-05-7

PRIX : 15,00 € T.T.C.



9 782914 463058

MICHEL LAMY

RÉUSSIR SA RETRAITE



en pays royannais

éditions
BONNE ANSE



éditions
BONNE ANSE

Collection PRATIQUE

PRIX : 18 €

N° ISBN : 978-2-916470-11-5

La retraite, on en parle beaucoup avant. Elle nous attend et on l'attend... ou pas. Elle est remplie par avance des rêves que l'on reporte sa vie durant mais aussi des images de ceux devenus vieux autour de nous ; petit rappel à l'ordre, au sens propre du terme, eux d'abord... et nous ensuite. Lorsqu'elle arrive, la fiction devient réalité. Une réalité très ordinaire selon Michel Lamy ? Pas si sûr ! Le journal de bord que nous livre ce professeur d'université bordelais, retraité à Saint-Georges-de-Didonne, ne manque pas de sel. Lui qui fut scientifique, le voilà devenu, avec ses congénères, son propre sujet d'étude. Avec une pointe de malice, il analyse l'adaptation (plus ou moins réussie) du retraité au changement d'environnement, ses tentatives de réorganisation de l'espace et du temps, ses nouveaux prédateurs, vendeurs de salons en cuir et de cuisines aménagées. Rien n'échappe à sa réflexion, ni les plaisirs et les écueils de la vie à deux (sieste comprise), ni les pactes familiaux à l'heure des partages, ni la maladie et la fin de vie, abordés à sa façon, « humano-scientifique ». Concerné au premier chef, Michel Lamy reste un incorrigible observateur du vivant et nous le fait savoir. Un bon truc pour occuper sa retraite !



Michel LAMY, professeur honoraire des universités est retraité depuis octobre 2000 à Saint-Georges-de-Didonne. Il se consacre à la vulgarisation scientifique et à la rédaction d'ouvrages autobiographiques. Il est l'auteur de nombreux ouvrages à destination du grand public ; son dernier ouvrage « Passeurs de Sciences » (Sang de la Terre 2009) retrace son activité de vulgarisateur et ses rencontres avec d'autres passeurs de sciences. Il a reçu le prix Royan-Atlantique 2002, pour « Le Grand Livre du vivant » (Fayard, 2001).

Samuel de Champlain Carnet de voyages au Canada



Une bande dessinée du XVII^e siècle interprétée par
PATRICK HENNIQUAU & BERNARD MOUNIER

éditions
BONNE ANSE



Samuel de Champlain Carnet de voyages au Canada

Pour la première fois réunies en un seul ouvrage, les illustrations des livres de voyages de Samuel de Champlain, gentilhomme de Saintonge, légendées de sa main. Les détails des images, mis en valeur et replacés dans leur chronologie, comme une « Bande Dessinée » à lecture agréable et facile. La nature exotique de la Nouvelle-France, les animaux des forêts, des montagnes et des plaines, les poissons de la mer et des rivières, les plantes, les fleurs et les fruits. La rencontre avec les Peuples Premiers. L'installation dans l'île de Sainte-Croix avec Dugua de Mons en 1604, et à Port-Royal en 1605, la création de Québec en 1608. L'alliance avec les Hurons et les combats sans merci avec les Iroquois. Les tentatives de conversion des Amérindiens à la foi chrétienne.

Cette véritable BD du XVII^e siècle constitue la meilleure introduction à une étonnante aventure : celle qui fut à l'origine d'un peuple nouveau, dont l'histoire continue aujourd'hui de s'écrire. Elle est ici racontée et montrée par l'homme qui l'a entreprise il y a plus de quatre cents ans, lorsque Champlain, nommé par le Roi « Commandant en la Nouvelle France », devint, par le fait, le premier Gouverneur du Canada. Cinquante pages de dessins, de légendes, de documents, gravures, cartes et bibliographies.



N° ISBN : 978-2-916470-02-3
PRIX : 20,00 € T.T.C.



ANNIE HÉRAL-VIEAU

EVGUENY SMURGIS

RAMEUR D'OCÉAN



Le 14 novembre 1993, un hélicoptère de surveillance survole la passe de Maumusson, entre l'île d'Oléron et le continent. Le vent forcé, un canot à rames est seul dans ce pertuis où les déferlantes sont dangereuses et charrient du sable. Une tempête est imminente et l'hélicoptère conseille au rameur de trouver refuge dans un des nombreux chenaux. Il va passer outre et courir ainsi à sa perte. Le 15 novembre 1993, des pêcheurs de La Tremblade, à bord de *la Petite Nicole*, récupèrent l'épave du bateau de Smurgis, rameur solitaire russe, disparu sur notre côte. Déterminé à faire le tour du monde, il ramait avec son fils Alexandre depuis Dikson, au nord de la Sibérie, et seul, depuis Londres jusqu'à la passe de Maumusson. Evgueny Smurgis, profession voyageur, et déclencheur de rêve, avait affronté les territoires sauvages au-delà du cercle polaire, ramé sur sept mers, bravé tous les obstacles, prouvant ainsi sa force physique et mentale. Le rameur de l'extrême a dû finalement s'incliner devant la Nature. Ce récit, fidèle à son livre de bord et aux témoignages recueillis, fait revivre les étapes et les péripéties, les joies et les difficultés de cet incroyable pari du tour du monde à la rame.

Annie Héral-Vieau, professeur, vice-présidente du Musée Maritime de La Tremblade, s'est toujours intéressée au patrimoine local et maritime et notamment à l'aventure de Smurgis, depuis 17 ans !

éditions
BONNE ANSE



9 782916 470108



N° ISBN : 978-2-916470-10-8

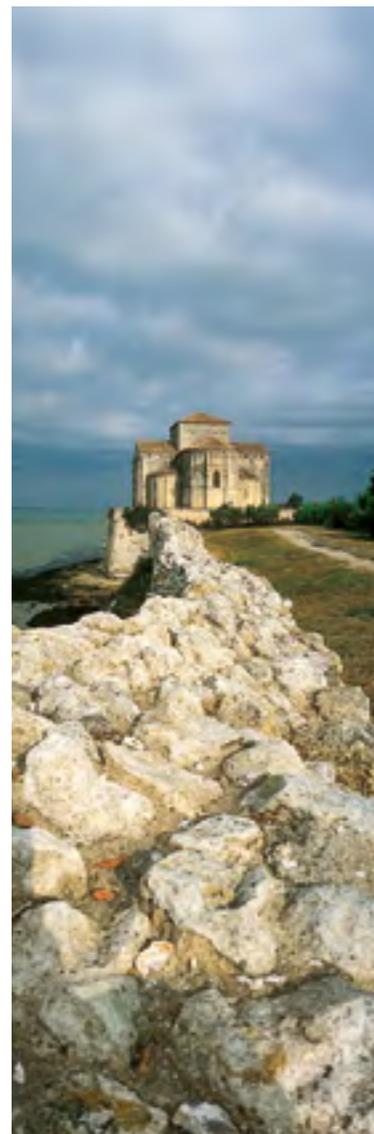
PRIX : 20 €

TALMONT & MERVEILLES *sur la Gironde*



BERNARD MOUNIER

éditions
BONNE ANSE



« Voyez ces pierres sublimes,
indifférentes aux rumeurs des âges. »
André Malraux.

Histoire singulière de la presqu'île de Talmont-sur-Gironde, dont l'église bénédictine du XII^e siècle s'écroula en partie dans les flots, et dont la citadelle fut bâtie en 1284, par Édouard I^{er} d'Angleterre avec les ruines d'un port gallo-romain... La ville, tour à tour conquise et abandonnée par les Anglais et les Français, les catholiques du Roi et les protestants de la Fronde, fut détruite par les Espagnols, en 1652. Savez-vous qu'elle faillit devenir un port américain, en 1917, et l'avant-port de Bordeaux, en 1925, à la place du Verdon ? Qu'elle échappa à une marina dans sa baie, en 1975, et à un viaduc devant son église, en 1991 ? Finalement, si la terrible tempête de décembre 1999 a seulement emporté les carrelets, si les périls séculaires l'ont à peine effleurée, la ville doit-elle sa protection aux oursins fossiles des falaises ?

Aujourd'hui le visiteur, s'il peut trouver sa route, entre marée et marais, messe et commerces, solitude choisie et foules rassasiées, sera ici récompensé : il entendra parler les pierres sur les pas des poètes.

BERNARD MOUNIER : producteur audio-visuel. Ancien directeur des Maisons de la Culture du Havre et de La Rochelle, puis directeur régional de France 3. Maire de Talmont de 1995 à 2001.

PHOTOS DE MICHEL GUILLARD - SCOPE.



N° ISBN : 2-914463-11-1 • PRIX : 18,00 € T.T.C.



9 782914 463119

GILLETTE OZANNE-PENAUD

TALMONT

LE BONHEUR D'UNE FAMILLE



Souvenirs d'enfance 1946-1956

éditions
BONNE ANSE
Société des Amis de Talmont



Gillette Ozanne-Penaud rejoint, dans le bonheur de dire Talmont-sur-Gironde, les mots des poètes et des écrivains qui l'ont précédée : « Presqu'île promontoire, elle avait l'air d'un navire à nos regards d'enfants... C'était exaltant, enivrant... » Dans un langage simple et direct, sans apprêt ni prétention, elle porte un regard clair sur sa vie de petite fille de neuf ans arrivée en février 1946 avec sa famille dans un village qui commence une difficile renaissance après la guerre. Un village « où il n'y avait pas encore l'eau courante ». Son père était patron pêcheur, métier dangereux, incertain, sauf capture occasionnelle d'un esturgeon femelle et du caviar qui s'en suivait. Elle partait en mer avec lui. Ce qui demeure aujourd'hui des souvenirs de son enfance, c'est avant tout la vision de Talmont « comme un paradis ».

Avec « Talmont, le bonheur d'une famille », la Société des Amis de Talmont, en collaboration avec les Éditions Bonne Anse, poursuit le travail de son « Atelier de mémoire », commencé en 2005 par l'édition de « René Val ou la véritable histoire du caviar de la Gironde », propos recueillis et transcrits par Bernard Mounier.



N° ISBN : 978-2-916470-06-1



Société des
Amis de Talmont

éditions
BONNE ANSE

PRIX : 15,00 €

ZOLA

TROIS ÉTÉS À ROYAN

MONIQUE CHARTIER



éditions
BONNE ANSE

Royan, alors baptisée Perle de l'Océan, a reçu bien des hôtes illustres. Parmi eux, Émile Zola, à la fin du XIX^{ème} siècle, y a fait trois séjours de quelques semaines et la ville peut encore s'enorgueillir d'avoir attiré et séduit le grand romancier. En suivant jour après jour Émile Zola dans les fêtes, les bains, les parties de pêche, les promenades ou les dîners entre amis, nous voyons défiler les images du Royan d'autrefois : gabarres et chaloupes de pêche, au port, kermesses du parc où l'on se rendait au moyen du pittoresque tramway tiré par un cheval, animation du Café des Bains, proche du somptueux Casino de Foncillon qui, avec ses concerts, ses opéras-comiques et ses acteurs venus de la capitale faisait l'admiration des touristes... Et revit encore pour nous, la villa où Zola retrouvait ses amis : le prestigieux *Paradou* dont le seul nom suscite la nostalgie de ce qui n'est plus et dont ce recueil tend à perpétuer le souvenir.



Monique Chartier est agrégée de lettres modernes. Née à Verneuil-sur-Avre, en Normandie, elle a enseigné de 1971 à 1995 à Royan où elle réside toujours.

Couverture : « les hommes en blanc »,
de gauche à droite : Charpentier, Zola, Desmoulin (Coll. privée. T.D.R.)

N° ISBN : 2-914463-06-5

PRIX : 12,00 € T.T.C.

